



Comune di Caltanissetta
Assessorato Politiche Sociali e Istruzione



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto Comprensivo "Lombardo Radice"



Scuola dell'Infanzia



La musica col suo susseguirsi di suoni e ritmi, per un bambino, è gioia, è colore, è calore, è spensieratezza, è una forma di comunicazione, è la possibilità d'instaurare validi rapporti affettivi, di alimentare la propria immaginazione e la propria creatività.





Per questi motivi l'I.C. "Lombardo Radice" rappresentato dalla dirigente Dott.ssa **Bernardina Ginevra** unitamente alle insegnanti della scuola dell'infanzia **Valeria Ubbriaco** e **Teresa Canalella** in collaborazione con i docenti della scuola di musica "**Officine Sonore**", e con il patrocinio dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Caltanissetta, hanno inserito all'interno della programmazione didattica il progetto "**Sintonia**", nel quale si sviluppa il modulo "**Note di Fiabe**".

Pensato per i bambini dell'ultimo anno della scuola dell'infanzia, il progetto prevede incontri di sensibilizzazione al mondo dei suoni e della musica con approccio propedeutico legato alla pedagogia musicale.

Il percorso, guidato da esperti in materia musicale, consiste in vari steps alla fine dei quali i bambini ascoltano "le voci" dei singoli strumenti musicali per poi riascoltarli in un'unica soluzione .





Per la performance finale il tema scelto riguarda le colonne sonore delle fiabe conosciute dai bambini, egregiamente eseguite da: **Giuliana Gueli** al pianoforte, **Elisabetta Gangitano** al flauto traverso, **Simone Banno** al violino, **Manuel Scarano** alla chitarra elettrica, chitarra classica e voce, **Ciccio Grillo** al basso elettrico, **Danilo Lapadura** alla batteria e alle percussioni. I piccoli alunni sono stati musicisti esecutori delle sonorizzazioni e si sono esibiti in presenza dell'Assessore Arch. Pasquale Tornatore.

Il progetto è stato un'occasione per far conoscere ai bambini i suoni dei principali strumenti musicali ed elettrici, per implementare in maniera graduale la capacità di ascolto, per distinguere le figure sonore principali da quelle secondarie e per sviluppare una coscienza del lavoro di gruppo dal punto di vista creativo e metodico.



